



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **3º EDUCACIÓN PRIMARIA**



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.....	3
2. ORIENTACIONES METODOLOGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS .....	5
3. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	12
4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	14



## 1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística



ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.



## **2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.**

La metodología empleada se basará en los principios psicopedagógicos que a continuación se exponen. Estos principios en los que está basado el currículo, que parten de la Teoría Constructivista del aprendizaje propuesta por autores como Vigotsky, Piaget y Ausubel, nos proporcionan un marco general de intervención a la hora de planificar la enseñanza.

Los principios psicopedagógicos más importantes y que se trabajarán a lo largo de las unidades didácticas son:

a) Partir del nivel de desarrollo del alumnado. Es necesario que tengamos en cuenta las capacidades de los alumnos, su competencia cognitiva, sus experiencias y sus conocimientos previos, ya que éstos nos van a servir como punto de partida para la adquisición de nuevos aprendizajes.

b) Favorecer los aprendizajes significativos. El nuevo aprendizaje ha de relacionarse de forma significativa con lo que el alumno ya sabe. Cuando hayamos de plantear la enseñanza de contenidos nuevos nos hemos de mover en lo que Vygotsky llama zona de desarrollo próximo, es decir, el contenido nuevo habrá de estar cerca de los contenidos previos pertinentes para garantizar que se establezca la conexión significativa.

c) Contribuir al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”. Debemos promover la autonomía de los alumnos, dotarles de los mecanismos necesarios que les permitan integrarse eficaz y constructivamente en la sociedad en que viven.

d) Promover una intensa actividad del alumno. La metodología planteada debe ser eminentemente práctica y vivencial. Para ello debemos promover un ambiente lúdico, donde los alumnos esté motivados.

e) Potenciar la transferencia y conexión de conocimientos. Se trata de dar un enfoque interdisciplinar a la metodología.

f) Crear un clima de colaboración y ayuda mutua. Debemos crear un buen clima de trabajo en el aula ya que el grupo influirá en la socialización del alumno. Para ello llevaré a cabo actividades grupales y reparto de responsabilidades.



g) Principio de individualización. Es muy importante que conozcamos la situación particular de cada niño, sus circunstancias sociales y culturales, sus intereses, y que adapte mis métodos a ellas.

h) Principio de globalización. La forma ideal de aprender es de manera global. Los aprendizajes deben ayudar al niño a establecer múltiples conexiones y poner en juego contenidos de diferente tipo.

i) Concepción constructivista de la ayuda pedagógica. Consiste en la creación de las condiciones de aprendizaje apropiadas para que el alumnado construya, modifique esquemas, enriquezca y diversifique su conocimiento.

Como en nuestro centro se lleva a cabo el proyecto STEAM, pasamos a describir los principios metodológicos que seguimos en las aulas para trabajar STEAM son:

- Situar al alumnado como el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje aplicando el principio de “se aprende lo que se hace”.
- Aprendizaje basado en la investigación.
- Enseñanza integrada de las materias. Aprendizaje interdisciplinar.
- Desarrollo de productos finales para resolver problemas.
- Contemplar en las enseñanzas la perspectiva de género y la equidad.
- Contemplar en las enseñanzas la sostenibilidad, la adquisición de la competencia digital, así como la gestión adecuada de la tecnología y de las redes sociales.
- Tener como base el DUA (Diseño universal de aprendizaje).
- Metodologías activas en las que se realizan actividades manipulativas y experimentales.
- Aprendizaje significativo.



- Generación de vocaciones de las letras “I” (Ingeniería) y “T” (Tecnología).
- Potenciar la “A” de arte y el deporte ya que son actividades que aportan enorme desarrollo intelectual y aportan elementos emocionales.

Las estrategias metodológicas que seguiremos serán:

- Estimular el “pensamiento científico-creativo”, ser curioso, preguntarse el porqué de las cosas.
- Se enseñará al alumnado a realizar pequeños proyectos. Para ello, les guiaremos en el reparto de funciones y en los diferentes pasos a seguir partiendo de un planteamiento inicial para llegar a los productos finales.
  - Plantear al alumnado retos, problemas y/o pequeñas investigaciones que tengan significado en su vida. Para ello utilizaremos la robótica y el lenguaje computacional así como los diferentes experimentos que desarrollaremos.
  - Las actividades se pueden trabajar en diferentes zonas de aprendizaje como son el aula de referencia, así como las diferentes dependencias del centro que están sin uso y se irán adaptando conforme surjan las necesidades.
  - Buscaremos la interdisciplinariedad, conexión y colaboración entre las diferentes áreas, materias o proyectos relacionados con competencias STEAM. El Plan de lectura y el PIC y el proyecto STEAM estarán conectados y comprenderán una misma línea de actuación.
  - Trabajar la Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) integrados en las diferentes materias.

Según la pedagoga musical Pilar Pascual Mejía, en su libro *Didáctica de la música* (2002) entre los principios básicos o fundamentos de la actividad musical educadora se resaltan los siguientes:



1. Valor educativo de la música. La finalidad de la música es la formación integral de todas las facultades del hombre, no sólo las musicales. A través de la educación musical se desarrollarán capacidades como la concentración, abstracción, imaginación, creatividad, sensibilidad perceptiva y expresiva, así como capacidades sociales y psicomotoras.

2. Para todos. No sólo está dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional, sino a todos. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

3. Libertad y creatividad. En la educación musical importa más el proceso de creación, la participación y espontaneidad que el resultado. El desarrollo de los procesos creativos musicales se basan en la exploración y emisión con la voz, el movimiento y la danza, y el uso de instrumentos musicales.

4. Progresión. La música evoluciona con el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo, desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, adaptándose a sus intereses y capacidades específicas.

5. Activo. Supone una metodología basada en la experimentación y participación, siendo el alumno el verdadero protagonista. Enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva o, dicho en otros términos, aprender música haciendo música.

6. Lúdico. Se trata de jugar con la música con ejercicios en apariencia de juego que responden a unos objetivos planteados y a una programación rigurosamente elaborada. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

7. Global. Los contenidos musicales se presentan interrelacionados dentro del área de artística en la que están incluidos, con los contenidos de otras áreas del currículo y entre los mismos contenidos de la música, que deben presentarse englobando varios bloques de contenidos.





8. Que impregna la vida del niño. La educación musical escolar pretende que la música que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifieste en su vida escolar, familiar, en el pueblo o barrio de manera que le prepare para un ocio creativo. En este sentido, es importante la colaboración entre la escuela y los padres ya que sin ellos nuestro trabajo sería en vano.

9. Variedad. Debe incluir diversos aspectos como canto, instrumentos, movimiento y danza, juego, audición, lenguaje musical, etc.

Es necesario destacar la aportación que los métodos musicales hacen a la educación musical al romper los esquemas de la enseñanza tradicional, que suponen una nueva manera de enfocar la enseñanza de la música, basados en aprender música haciendo música.

Estos recursos metodológicos se deben considerar como medios para conseguir otros objetivos, no como fin en sí mismos. Los principales son los siguientes:

#### **El método Dalcroze: La Rítmica**

La base del método es considerar que cualquier fenómeno musical (rítmico, melódico, armónico o formal) es objeto de representación corporal.

#### **El método Kodaly: El canto**

Kodaly creó un método basado en el principio de actividad. El elemento principal del método es el canto. Se trata de desarrollar el oído y conocer los elementos de la música a través de canciones populares y de la práctica instrumental.

#### **El método Willems: el desarrollo del oído musical**

Willems crea un método psicológico, que parte de la idea de que toda acción musical es un hecho humano, estableciendo relaciones entre los elementos de la música y los de la naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la afectiva, y la armonía con la vida intelectual.



El elemento principal de la metodología Willems es el desarrollo de la sensorialidad auditiva, la formación del oído musical. Según Willems, la audición será triple: sensorial, afectiva y mental.

**El método Orff: palabras, música, movimiento e instrumentos.**

El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea, dando gran importancia a instrumentos escolares.

La base de la obra orffiana se expresa con los términos “palabra, música y movimiento” dando gran importancia a la improvisación y creación musical.

**El método Martenot: la relajación**

Martenot destaca la importancia de la relajación, ya que tiene como objetivo dar a los alumnos paz y energía interior. Realiza una relajación segmentaria, consiguiendo un reposo físico y mental, la flexibilidad de todas las articulaciones y el dominio de los músculos.

Dependiendo de la actividad a llevar a cabo en nuestra clase, se dispone a los alumnos en distintos **agrupamientos**:

**GRUPO GRANDE:** trabajaremos mediante este tipo de agrupamiento las audiciones activas, el canto en grupo, ya sea a una o a varias voces, todo tipo de interpretación instrumental (flauta, instrumental Orff, instrumentos de “pequeña percusión”, instrumentos no convencionales...), danzas y bailes que no requieran agrupamientos más pequeños, lecturas melódicas y rítmicas colectivas, etc.

**GRUPO PEQUEÑO:** estarán formados por 4 ó 5 alumnos. El grupo pequeño es el agrupamiento adecuado para aclarar o profundizar un poco más en informaciones que se han dado previamente en el gran grupo. Utilizaremos el grupo pequeño para el



desarrollo de proyectos, experiencias, discusiones y actividades musicales específicas para este tipo de agrupamiento, tales como: actividades cooperativas de movimiento y danza, juegos musicales y prácticas instrumentales.

**POR PAREJAS:** utilizaremos este agrupamiento en actividades específicas para dos personas como juegos, ejercicios de movimiento, danzas, dramatizaciones, etc. así como en las sesiones que se desarrollen en el aula Althia.

**TRABAJO INDIVIDUAL:** el trabajo individual, favorece la reflexión y la práctica sobre los diversos conceptos de forma personalizada. Trabajaremos mediante este agrupamiento las interpretaciones individuales (instrumentales y vocales), dictados, juegos, ejercicios variados, etc. El trabajo individual será de gran ayuda para afianzar conceptos y para el trabajo de técnicas y automatismos.

### **Metodologías y enfoques en la educación plástica:**

- Uso de dispositivos electrónicos y algún programa informático. Con este aprendizaje eminentemente basado en la práctica podrán comprender el trabajo de planificación y producción que hay detrás de elementos de su vida cotidiana, como los anuncios, los audios o los vídeos.

- Práctica del trabajo colaborativo. Los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre su trabajo y el trabajo de su equipo. Así practicarán la autocrítica, que es la que nos permite mejorar y hacer las cosas de otra manera la próxima vez.

- Los alumnos y alumnas han de abordar diferentes formas de transmitir a través de la creación artística. Nuestro día a día está lleno de situaciones en las que se comunican ideas y conceptos de manera visual.

- El movimiento también será protagonista. Ello potenciará la inteligencia interpersonal de los estudiantes, es decir, podrán reconocer las posturas, los gestos, la comunicación no verbal, etc., en ellos y en otras personas.



### 3. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El centro cuenta con gran cantidad de recursos materiales, tanto generales como específicos de la asignatura: instrumental Orff, proyector de pantalla, ordenador, equipo de música conectado a altavoces, que pondremos al servicio de nuestra programación.

Al finalizar la actividad, todo el material debe quedar en su lugar, siendo responsable todo el grupo.

Tendremos en cuenta los recursos didácticos: tanto los materiales (que deberán ser adecuados y motivantes), como los espaciales (para mejor desarrollo de los aprendizajes), los temporales (teniendo en cuenta que en estas edades el tiempo es muy flexible, con lo que las temporalizaciones tendrán un carácter abierto pudiéndose modificar en todo momentos), y los recursos organizativos (el trabajo individual, en grupo, por parejas... así como las agrupaciones serán heterogéneas, equilibrando el nivel académico, donde los alumnos más aventajados ayuden a aquellos que presenten mayores dificultades)

Con lo que, todo ello supone enfocar la práctica educativa a que en el aula exista una integración activa del alumno en la dinámica general y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. Con esta metodología queremos conseguir una educación significativa, flexible e interdisciplinar.

Los recursos didácticos son cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se utilizan para favorecer el acceso a la información, a la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias y a la formación de actitudes y valores.

Las **razones** por las que emplear una variedad de recursos didácticos:

- Facilitan el aprendizaje activo.
- Facilitan la captación de los contenidos.
- Favorecen la adaptación a la realidad.
- Convierten al centro en una institución abierta a la sociedad.



Los **recursos didácticos** utilizados en las unidades didácticas se dividen en:

– Recursos personales:

- Los propios alumnos.
- Profesores
- Las familias.

– Recursos escolares:

- El aula de música
- La biblioteca del centro
- Patio
- Gimnasio

– Recursos materiales:

- Fichas de texto y de actividades.

· Material específico de Música: xilófonos bajos, metalófono bajo, xilófonos altos, metalófonos altos, xilófonos sopranos, carillones, tambores y una gama variada de instrumentos de pequeña percusión (triángulos, panderos, maracas, crótalos, cajas chinas, panderetas y claves).

- Guitarra
- Teclado
- Flauta dulce
- Reproductor de sonido.



- CD's, DVD's, videos, CD ROOM's.
- Ordenador y software educativo.
- Internet.
- Proyector digital.
- Una pizarra de pentagramas.
- Aros.

#### **4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Colaboración en campañas solidarias (Domund - Pueblo Saharai - Infancia Misionera - Bocado solidario).
- Jornada de Acogida (11 de septiembre)
- Día de la Biblioteca (20 de octubre)
- Celebración Halloween (31 de octubre)
- Teatro ¿A qué jugamos? (22 de noviembre)
- Día Internacional de Eliminación de la Violencia Contra la Mujer (25 de noviembre).
- Día de la Constitución Española (6 de diciembre).
- Actividades relacionadas con la NAVIDAD (Diciembre).
- Día de la Paz y la No Violencia (30 de enero).
- Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero).
- Día Internacional del Niño con Cáncer (15 de febrero).
- Celebración del Carnaval (8 de febrero).



- Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).
- Jornada de Educación Vial (18-21 de marzo).
- Búsqueda de Huevos de Pascua (18-21 de marzo).
- Carrera Solidaria “Save the Children” (22 de marzo).
- Día Internacional del libro (23 de abril).
- Día de Europa (9 de mayo).
- Día de la familia (15 de mayo).
- Un músico en el aula.
- Salidas fuera de la localidad.
- Visita a la Ermita de la Virgen del Espino – Cántico de los Mayos.
- Los juglares del Espino (durante el curso escolar).
- Actividades fin de curso.
- Participación en actividades organizadas por el Ayuntamiento, Biblioteca Municipal y otras Instituciones.